

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Администрация МО город Алексин

МБОУ "Борисовская НОШ №26"

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом

Протокол №10
от "25" 082022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

Ананьева Е.А.
Протокол №10
от "25" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
ИО директора

Ананьева Е.А.
Приказ №48-д
от "25" 082022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

кружка «Путешествие в сказку»

для обучающихся 1-4 класса

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Розум Надежда Владимировна
Педагог дополнительного образования

Рабочая программа курса внеурочной деятельности театральный кружок «Теремок» для 1-4 классов является частью Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ НОШ №26 д.Борисово (Содержательный раздел, п.2.2).

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009г) и с учетом примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).

При составлении рабочей программы по курсу использовались:

- Примерных программ внеурочной деятельности /Москва «Просвещение», 2010 год
- учебно-методического пособия «От разработки до реализации» /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003.

Изучение данного курса в 1 классе составляет **33 часа, 1 ч** в неделю; во 2 – 4 классах – **102 часа** (34 ч в год), **1 ч** в неделю. Всего **135 часов**.

Цели изучения курса внеурочной деятельности «Теремок»:

- обучение каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения;
- развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству;
- гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования;
- развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи :

1. Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Рабочая программа включает в себя три раздела:

- I. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.

II. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.

III. Календарно-тематическое планирование.

I. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.

1 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- установка на здоровый образ жизни.

Обучающийся получит возможность для формирования:

–внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

–учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

–ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

–развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

–учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

–адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

Обучающийся получит возможность научиться:

–принимать и сохранять учебную задачу;

–учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

–осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

–оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

–использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

–осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

–проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

–строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

–задавать вопросы;

–использовать речь для регуляции своего действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

–формулировать собственное мнение и позицию;

–договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

2 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

–учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

–ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

- установка на здоровый образ жизни.

Обучающийся получит возможность для формирования:

–широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;

–способность к оценке своей учебной деятельности;

–основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

–развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

–установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;

–основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

–эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

–принимать и сохранять учебную задачу;

–учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

–учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

–оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

–адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

Обучающийся получит возможность научиться:

–планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

–осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

–различать способ и результат действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

–осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Обучающийся получит возможность научиться:

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

– основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

– проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

– устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;

– устанавливать аналогии.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– задавать вопросы;

– использовать речь для регуляции своего действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет.

3 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

– учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

– способность к оценке своей учебной деятельности;

– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

– развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

- установка на здоровый образ жизни.

Обучающийся получит возможность для формирования:

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

– выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;

– адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

– положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

– установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;

– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

–оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

–адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

–различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

–планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

–вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;

–в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

–проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

–самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

–осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

–использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

–проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

–строить сообщения в устной и письменной форме;

–ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

–проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

–устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;

–строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

–устанавливать аналогии.

Обучающийся получит возможность научиться:

–осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

–основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

–осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

–осуществлять синтез как составление целого из частей;

–обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

–осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

–владеть рядом общих приемов решения задач;

–осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

–записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

–создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

–осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

–осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

–учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

–формулировать собственное мнение и позицию;

–договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

–строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

–задавать вопросы;

–использовать речь для регуляции своего действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

–адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

–допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

–контролировать действия партнера;

–адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;

–учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

–задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.

4 класс

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

–внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

–широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;

–учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

–ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

–способность к оценке своей учебной деятельности;

–основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

–ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

–знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

–развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

–установка на здоровый образ жизни;

–основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

–чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

–внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

–выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;

–устойчивого учебнопознавательного интереса к новым общим способам решения задач;

–адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

–положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

–компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

–морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

–установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;

–осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

–эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

–принимать и сохранять учебную задачу;

–учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

–планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

–учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

–осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

–оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

– различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

– преобразовывать практическую задачу в познавательную;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

– самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

– основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

–допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

–учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

–формулировать собственное мнение и позицию;

–договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

–строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

–задавать вопросы;

–контролировать действия партнера;

–использовать речь для регуляции своего действия;

–адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

–*учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*

–*учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

–*понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

–*аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*

–*продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*

–*с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

–*задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*

–*осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

–*адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

II. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.

1 класс (33 ч)

Вводное занятие, заключительное занятие(1 ч.)

- решение организационных вопросов.

Театральная игра (12 ч.)

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики.

Культура и техника речи (5 ч.)

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения.

Ритмопластика (6 ч.)

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии.

Этика и этикет (9 ч.)

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства.

2 класс (34 ч.)

Вводное занятие, заключительное занятие(1 ч.)

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра (12 ч.)

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи (4 ч.)

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

Ритмопластика (6 ч.)

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

Основы театральной культуры (5 ч.)

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Работа над спектаклем (6 ч.)

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать сказку по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

3 класс (34 ч.)

Вводное занятие, заключительное занятие(1 ч.)

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра (12 ч.)

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи (4 ч.)

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

Ритмопластика (6 ч.)

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

Основы театральной культуры (5 ч.)

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Работа над спектаклем (6 ч.)

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

4. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
5. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
6. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

4. Научить детей репетировать сказку по частям
5. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
6. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

5. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
6. Научить детей чувствовать ритм спектакля
7. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
8. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

4 класс (34 ч.)

Вводное занятие, заключительное занятие(1 ч.)

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра (12 ч.)

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи (4 ч.)

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

Ритмопластика (6 ч.)

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

Основы театральной культуры (5 ч.)

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Работа над спектаклем (6 ч.)

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

7. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
8. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
9. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный**Цели:**

7. Научить детей репетировать сказку по частям
8. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
9. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий**Цели:**

9. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
10. Научить детей чувствовать ритм спектакля
11. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
12. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.**Организация учебного процесса**

Для проведения занятий планируется свободный набор в группы в начале учебного года. Состав группы – постоянный. Периодичность занятий – 1 раз в неделю (34 часа в год). Вид деятельности группы – профильная, состав постоянный. Количество детей в группе 8 – 10 человек.

Формы обучения

Основной формой обучения по данной программе является учебно-практическая деятельность обучающихся. Приоритетными методами её организации служат практические, поисково-творческие работы. Она знакомит учащихся с театром как видом искусства; даёт понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

Проводятся ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и

выразительности телодвижений, игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

На каждом этапе обучения курса выбирается такой объект или тема работы для обучающихся, который позволяет обеспечивать охват всей совокупности рекомендуемых в программе практических умений и навыков. При этом учитывается посильность выполнения работы для обучающихся соответствующего возраста, его общественная и личностная ценность, возможность выполнения работы при имеющейся материально-технической базе обучения.

Личностно-ориентированный характер обеспечивается посредством предоставления учащимся в процессе освоения программы возможности выбора лично или общественно значимых объектов труда. При этом обучение осуществляется на объектах различной сложности и трудоёмкости, согласуя их с возрастными особенностями обучающихся и уровнем их общего образования, возможностями выполнения правил безопасного труда и требований охраны здоровья детей.

Формы работы

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- *фронтальной* - подача учебного материала всему коллективу учеников
- *индивидуальной* - самостоятельная работа обучающихся с оказанием учителем помощи учащимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности учеников и содействуя выработки навыков самостоятельной работы.

- *групповой* - когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых мини-групп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Формы проведения занятий: беседы, игры, практические занятия, самостоятельная работа, конкурсы, выставки, проекты.

III. Календарно-тематическое планирование.

Класс: 1

Кол-во нед. часов: 1 ч

№ п/п	сроки	Тема учебного занятия	Виды деятельности обучающихся	Планируемые результаты			Проектная деятельность	Форма контроля
				Личностные	Метапредметные (УУД)	Предметные		
Введение (1ч.)								
1	1нед	Вводная беседа. Знакомство с детьми, с правилами поведения в кружке, рассказ о плане работы кружка	Знакомство друг с другом, с учителем. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.	начало формирования навыка поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий (П) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем (Р) формулировать свои затруднения (К)	Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (техника безопасности, этические нормы).		
Культура и техника речи(5ч)								
2	2нед	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать	Формирование социальных мотивов. Ориентация на понимание причин успеха в	самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; использовать общие	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к		

		аппарата	использование в речи мимики и жестов.	деятельности. Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи.	приёмы решения задач (П) выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; умение выполнять учебные действия в устной форме (Р) ставить вопросы; обращаться за помощью (К)	художественным произведениям как искусству слова.		
3-4.	3-4нед	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Осмысление своего поведения в дошкольном и школьном коллективе. Честное, самокритичное отношение к своему поведению.	анализ информации; использовать общие приёмы решения задач (П) выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации (Р) формулировать свои затруднения; формулировать собственное мнение	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		

		нескольких – одна»		Ориентация на содержательные моменты дошкольной и школьной действительности.	и позицию (К)			
5-6	5-6нед	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.		начало формирования навыка поиска информации для выполнения учебных заданий (П) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем (Р)	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		

Ритмопластика (6ч)

7	7нед	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов.	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным	адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (К)	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		
8	8нед	Отработка сценического этюда «Обращение»	Способствовать объединению детей в совместной		передача информации (устным,	Формирование отношения к театру как важнейшей		

		(«Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	<p>деятельности.</p> <p>Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.</p>	искусством.	<p>письменным, цифровым способами) (П)</p> <p>начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу (Р)</p> <p>адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (К)</p>	<p>культурной ценности.</p> <p>Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.</p>		
9	9нд	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	<p>Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.</p> <p>Закрепить понятие «пантомима».</p>	<p>Формирование представления о единстве и взаимовлиянии различных видов здоровья человека: физического, нравственного (душевного), социально-психологического (здоровья школьного коллектива).</p> <p>Уважительное отношение к</p>	<p>самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель (П)</p> <p>начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу (Р)</p> <p>формулировать свои затруднения (К)</p>	<p>Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности.</p> <p>Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.</p>		

				труду				
10	10нед	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие ». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить понятие «пантомима».	Формирование социальных мотивов. Ориентация на понимание причин успеха в деятельности. Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи.	использовать общие приёмы решения задач (П) контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона (Р) предлагать помощь и сотрудничество (К)	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		
11	11нд	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических 1 этюдов.	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить понятие «пантомима».		использовать общие приёмы решения задач (П) выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации (Р)	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		

12	12нед	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию.		<p>формирование навыка поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий (П)</p> <p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации (Р)</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию (К)</p>	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		
----	-------	---	--	--	--	---	--	--

Театральная игра(12ч)

13	13нед	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.	Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к труду и творчеству. Понимание чувств других людей и сопереживание им.	<p>использовать общие приёмы решения задач(П)</p> <p>сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона (Р)</p> <p>договариваться о распределении</p>	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		
----	-------	---	---	--	--	---	--	--

				Формирование адекватного понимания причин успешности или неспешности деятельности	функций и ролей в совместной деятельности (К)			
14	14нед	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.		Формирование представления о единстве и взаимовлиянии различных видов здоровья человека: физического, нравственного (душевного), социально-психологического (здоровья школьного коллектива). Уважительное отношение к труду	использовать общие приёмы решения задач (П) начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу (Р) адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (К)	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		
15 - 16	15-16нед	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Терем-теремок»)		Формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности.	использовать общие приёмы решения задач (П) начальные навыки умения формулировать и	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным		

					<p>удерживать учебную задачу (Р)</p> <p>адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (К)</p>	<p>произведениям как искусству слова.</p>		
17 - 18	17-18нед	<p>Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.</p>	<p>Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.</p> <p>Закрепить понятие «пантомима».</p>	<p>Умение видеть красоту труда и творчества. Понимание чувств других людей и сопереживание им. Формирование адекватного понимания причин успешности или неспешности деятельности.</p>	<p>использовать общие приёмы решения задач (П)</p> <p>начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу (Р)</p> <p>адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (К)</p>			
19	19нед	<p>Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение</p>		<p>Формирование представления о единстве и взаимовлиянии различных видов здоровья человека:</p>	<p>использовать общие приёмы решения задач (П)</p> <p>начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную</p>	<p>Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным</p>		

		декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения . Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.		физического, нравственного (душевного), социально-психологическог о (здоровья школьного коллектива). Уважительное отношение к труду	задачу (Р) адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (К)	произведениям как искусству слова.		
20	20нед	Отработка ролей.. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Учить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность.	Формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности.	использовать общие приёмы решения задач (П) начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу (Р) адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (К)	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		
21	21нед	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением,	Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать	Формирование представления о единстве и взаимовлиянии различных видов	использовать общие приёмы решения задач (П) начальные навыки умения	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование		

		изготовление декораций)	самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.	здоровья человека: физического, нравственного (душевного), социально-психологическое (здоровья школьного коллектива). Уважительное отношение к труду	формулировать и удерживать учебную задачу (Р) адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (К)	отношения к художественным произведениям как искусству слова.		
22	22нед	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.		Формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности.	использовать общие приёмы решения задач (П) начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу (Р) адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (К)	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		
23	23нед	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с		Формирование адекватной дифференцирова	использовать общие приёмы решения задач (П)	Формирование отношения к театру как важнейшей		

		музыкальным сопровождением и т.п.		ной самооценки. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.	начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу (Р) адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (К)	культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		
24	24нед	Выступление с представлением перед учащимися.	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности.	использовать общие приёмы решения задач (П) начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу (Р) адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (К)	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		
Этика и этикет(9ч)								
25	25нед	Связь этики с общей культурой человека.	Совершенствовать умение изображать ту	Формирование устойчивой учебно-	использовать общие приёмы решения задач (П)	Формирование отношения к театру как важнейшей		

		(Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	или иную эмоцию.	познавательной мотивации деятельности.	начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу (Р) адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (К)	культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		
26 - 27	26-27нед	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.	Умение отвечать за свои поступки. Формирование негативного отношения к невыполнению человеком своих обязанностей.	анализ информации; использовать общие приёмы решения задач (П) выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации (Р) формулировать свои затруднения; формулировать собственное мнение и позицию (К)	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		

28 - 29	28-29нед	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	Учить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность.	. Установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке.	использовать общие приёмы решения задач (П) начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу (Р) адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (К)	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		
30 - 31	30-31нед	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)		Формирование представления о единстве и взаимовлиянии различных видов здоровья человека: физического, нравственного (душевного), социально-психологического (здоровья школьного коллектива). Уважительное отношение к	анализ информации; использовать общие приёмы решения задач (П) выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации (Р) формулировать свои затруднения; формулировать собственное мнение и позицию (К)	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		

				труду				
32 - 33	32-33 нед	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	Учить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность.	Формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности.	передача информации (устным, письменным, цифровым способами) (П) начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу (Р) адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (К)	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		

Класс: 2

Кол-во нед. часов: 1 ч

№ п/п	сроки	Тема учебного занятия	Виды деятельности обучающихся	Планируемые результаты			Проектная деятельность	Форма контроля
				Личностные	Метапредметные (УУД)	Предметные		
Введение.(1ч)								
1	1неделя	Вводная беседа.	Знакомство друг с другом, с учителем.	Формирование мотива,	начало формирования	Подведение под понятие -		

		Знакомство с детьми, с правилами поведения в кружке, рассказ о плане работы кружка. Виды искусств.	Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.	реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.	навыка поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий (П) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем (Р) формулировать свои затруднения (К)	распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (техника безопасности, этические нормы).		
--	--	--	---	--	---	---	--	--

Театральная игра(12ч)

2	2 неделя	Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Теремок», «Колобок», «Репка». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов.	Формирование социальных мотивов. Ориентация на понимание причин успеха в деятельности. Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи.	самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; использовать общие приёмы решения задач (П) выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; умение выполнять учебные действия в	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		
---	----------	---	---	---	--	---	--	--

		театральной педагогики.			устной форме (Р) ставить вопросы; обращаться за помощью (К)			
3-4.	3-4 неделя	Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Колобок», «Репка».	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Осмысление своего поведения в дошкольном и школьном коллективе. Честное, самокритичное отношение к своему поведению. Ориентация на содержательные моменты дошкольной и школьной действительности.	анализ информации; использовать общие приёмы решения задач (П) выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации (Р) формулировать свои затруднения; формулировать собственное мнение и позицию (К)	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		
5-6	5-6 неделя	Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять		начало формирования навыка поиска необходимой информации для	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование		

		опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи Инсценирование русских народных сказок	детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.		выполнения учебных заданий (П) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем (Р)	отношения к художественным произведениям как искусству слова.		
7	7 неделя	Вспомнить и обсудить сценарий представления «Аленький цветочек», распределить роли.						
8	8 неделя	Выучить с детьми вступление к представлению . Совершенствовать внимание, память. Работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки.	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов.		адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (К)	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		
9	9 неделя	Изучать приемы	Способствовать объединению детей в	Формирование уважительного и	передача информации	Формирование отношения к театру		

		<p>импровизации с помощью музыки. Продолжать репетиции вступления. Развивать память, воображение, общение детей.</p>	<p>совместной деятельности.</p> <p>Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.</p>	<p>доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.</p>	<p>(устным, письменным, цифровым способами) (П)</p> <p>начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу (Р)</p> <p>адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (К)</p>	<p>как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.</p>		
10	10 неделя	<p>Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.</p>	<p>Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.</p> <p>Закрепить понятие «пантомима».</p>	<p>Формирование представления о единстве и взаимовлиянии различных видов здоровья человека: физического, нравственного (душевного), социально-психологического (здоровья школьного коллектива). Уважительное</p>	<p>самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель (П)</p> <p>начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу (Р)</p> <p>формулировать свои затруднения (К)</p>	<p>Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.</p>		

				отношение к труду				
11	11 неделя	Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работать над техникой речи	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить понятие «пантомима».	Формирование социальных мотивов. Ориентация на понимание причин успеха в деятельности. Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи.	использовать общие приёмы решения задач (П) контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона (Р) предлагать помощь и сотрудничество (К)	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		
12	12 неделя	Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией,	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить понятие «пантомима».		использовать общие приёмы решения задач (П) выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации (Р)	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		

		произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.						
13	13 неделя	Развивать внимание, согласованность действий, работать над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях.	Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию.		формирование навыка поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий (П) выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации (Р) формулировать собственное мнение и позицию (К)	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		

Культура и техника речи (4 ч.)

14	14 неделя	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого		Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к труду и	использовать общие приёмы решения задач(П) сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как		
----	-----------	--	--	--	---	--	--	--

		аппарата		творчеству. Понимание чувств других людей и сопереживание им. Формирование адекватного понимания причин успешности или неспешности деятельности	обнаружения отклонений и отличий от эталона (Р) договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (К)	искусству слова.		
15	15 неделя	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.	Формирование представления о единстве и взаимовлиянии различных видов здоровья человека: физического, нравственного (душевного), социально-психологического (здоровья школьного коллектива). Уважительное отношение к труду	использовать общие приёмы решения задач (П) начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу (Р) адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (К)	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		

		изречений», «Из нескольких – одна»						
16 - 17	16-17 неделя	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство », «Пожелание», «Зеркало		Формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности.	использовать общие приёмы решения задач (П) начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу (Р) адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (К)	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		
Основы театральной культуры (5 ч.)								
18	18 неделя	Зарождение театрального искусства на заре человечества	Учить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки. Совершенствовать интонационную	Формирование представления о единстве и взаимовлиянии различных видов здоровья человека: физического, нравственного (душевного), социально-	использовать общие приёмы решения задач (П) начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу (Р) адекватно оценивать собственное	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		

			выразительность.	психологическог о (здоровья школьного коллектива). Уважительное отношение к труду	поведение и поведение окружающих (К)			
19	19 неделя	Искусство грима и макияжа		Формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности.	использовать общие приёмы решения задач (П) начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу (Р) адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (К)	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		
20	20 неделя	Эмоции как средства выражения чувств	Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в	Формирование представления о единстве и взаимовлиянии различных видов здоровья человека: физического, нравственного	использовать общие приёмы решения задач (П) начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу (Р)	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		

			коллективе.	(душевного), социально-психологическое (здоровья школьного коллектива). Уважительное отношение к труду	адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (К)			
21	21 неделя	Практическое занятие №2 «Развитие правильного дыхания»		Формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности.	использовать общие приёмы решения задач (П) начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу (Р) адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (К)	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		
22	22 неделя	Театральный костюм		Формирование адекватной дифференцированной самооценки. Развитие готовности к	использовать общие приёмы решения задач (П) начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным		

				сотрудничеству и дружбе.	задачу (Р) адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (К)	произведениям как искусству слова.		
Ритмопластика (6 ч.)								
23	23 неделя	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенство вание осанки и походки.	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить понятие «пантомима».	Умение видеть красоту труда и творчества. Понимание чувств других людей и сопереживание им. Формирование адекватного понимания причин успешности или неспешности деятельности.	использовать общие приёмы решения задач (П) начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу (Р) адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (К)			
24	24 неделя	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство»), «Пожелание»,	Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.	Формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации деятельности.	использовать общие приёмы решения задач (П) начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным		

		«Зеркало»).			задачу (Р) адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (К)	произведениям как искусству слова.		
25 - 26	25-26 неделя	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.	Умение отвечать за свои поступки. Формирование негативного отношения к невыполнению человеком своих обязанностей.	анализ информации; использовать общие приёмы решения задач (П) выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации (Р) формулировать свои затруднения; формулировать собственное мнение и позицию (К)	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		
27 - 28	27-28 неделя	Сценический этюд «Скульптура» . Сценические	Учить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию	. Установление дружеских взаимоотношений в коллективе,	использовать общие приёмы решения задач (П)	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности.		

		<p>этюды в паре : «Реклама», «Противоречие».</p> <p>Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».</p>	<p>сказки.</p> <p>Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки.</p> <p>Совершенствовать интонационную выразительность.</p>	<p>основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке.</p>	<p>начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу (Р)</p> <p>адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (К)</p>	<p>Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.</p>		
--	--	--	---	---	--	---	--	--

Работа над спектаклем (6 ч.)

29 - 30	29-30 неделя	<p>Ознакомление со сценарием спектакля «Золотой ключик»</p>	<p>Учить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.</p> <p>Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки.</p> <p>Совершенствовать интонационную выразительность.</p>	<p>Формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности.</p>	<p>передача информации (устным, письменным, цифровым способами) (П)</p> <p>начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу (Р)</p> <p>адекватно оценивать собственное поведение и поведение</p>	<p>Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности.</p> <p>Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.</p>		
---------	--------------	---	---	---	---	---	--	--

					окужающих (К)			
31 - 32	31-32 неделя	Распределени е ролей.	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности.	использовать общие приёмы решения задач (П) начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу (Р) адекватно оценивать собственное поведение и поведение окужающих (К)	Формирование отношения к театру как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.		
33 - 34	33-34 неделя	Репетиция.По каз спектакля.						