

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
[Министерство образования Тульской области]
[МО г. Алексин]
МБОУ "Борисовская НОШ №26"

РАССМОТРЕНО
педагогическим
советом

Протокол №5 от «28»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель по УВР

А

Ананьева Е.А.
Протокол №5 от «29»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
ИО директора

Т.И.

Баляева Т.И.
приказ №35-д от «28»
августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
«Весёлые нотки»

Создатель:
Скачкова Ольга Владимировна,
учитель начальных классов

д. Борисово | 2024г. |

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Хор» разработана в соответствии с требованием ФГОС НОО на основе:

- Основной образовательной программы начального общего образования;
- Положения о рабочей программе
- Учебного плана работы МБОУ №26 на 2022-2023 учебный год.
- Программы «Хоровой класс» Попова В.С., М.: Советский композитор, 1988.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Хор» является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы. Она органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства - Г.А. Струве, В.В. Емельянова, В.С. Попова. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания, хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры. Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Формы и методы используются различные: пение по ручным знакам, на первом году обучения - относительная сольмизация, артикуляционные, дыхательные, ритмические упражнения, использование метода пластического интонирования.

Целью изучения внеурочной деятельности «Хор» является формирование хоровой исполнительской культуры как части общей и музыкальной культуры обучающихся.

Место внеурочной деятельности «Хор» в учебном плане

Данный курс рассчитан на 135 часов, предусмотренных в учебном плане МБОУ Школы № 26. Изучение внеурочной деятельности «Хор» осуществляется в объеме: 1 класс - 1 ч, 2 класс - 1 ч, 3 класс - 1 ч, 4 класс - 1 ч.

Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности «Хор»

В процессе занятий обучающиеся должны научиться правильно и красиво петь ученическим коллективом, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например - выступление вокального коллектива с концертами.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностными результатами изучения курса является:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России;
- осмысление взаимодействия хорового искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной песни, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры;
- участие в концертной деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой вокально-хоровой работе;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности;
- развитие анализа собственной исполнительской деятельности;

Познавательные:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми вокально-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к хоровому пению;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;
- усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;
- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

Коммуникативные:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;
- формирование сценического самочувствия в процессе концертной деятельности;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

Информационные:

- владение навыками работы с различными источниками информации: сборниками песен, CD-ROM, Интернетом.

Предметные результаты

Учащиеся первого и второго года обучения научатся понимать:

- дирижерский жест;

- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

Получат возможность приобрести навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад.

2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ (ре¹) - до² октавы.

4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

6. Выразительность исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. Показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

2. **Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Учащиеся третьего-четвертого года получают возможность понимать:

- дирижерский жест;
- формы музыкальных произведений;
- жанры музыки;
- полуметр;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- цепное дыхание;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, пение без сопровождения, канон;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - фа². Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Сольфеджирование партий с поддержкой и без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
3. Связь музыки и текста, театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

Содержание

Первый год обучения относится к первой стадии развития детского голоса. Пение в этом возрасте носит ярко выраженный фальцетный характер, что ограничивает их исполнительские возможности. Диапазон у детей невелик - ре 1 - ре 2 октав, иногда встречаются и более низкие звуки (си, ля малой октавы), но они звучат неярко.

Первый год обучения формирует начальные знания, умения и навыки в

овладении певческими навыками.

Певческая установка и певческое дыхание Правильная певческая установка сидя и стоя (свободное положение корпуса и головы, свободное открывание рта), понимание основных дирижерских жестов («внимание»), правильного певческого дыхания. Уметь правильно взять дыхание, удержать его и равномерно расходовать. Вырабатывать одновременный вдох и начало пения, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Использовать несложные упражнения, попевки и песни, состоящие из коротких музыкальных фраз и небольших предложений в умеренном темпе.

Дикция и звукообразование

Работать над протяженностью гласных звуков, за правильной характеристикой каждого гласного, коротким и энергичным произношением согласных. Устранять такие недостатки, как вялая или утрированная дикция (работа артикуляционного аппарата), приучать детей к соблюдению правильной фразировки в пении. В работу брать произведения умеренных темпов.

Следует вырабатывать красивый и естественный певческий звук, начинать развивать вокальный слух детей, учить петь легким и светлым звуком, устранять крикливое (форсированное) пение. Песни и упражнения должны содержать примарные звуки в середине диапазона, в умеренной динамике. Атака звука преимущественно мягкая, использовать звуковедение *non legato*, затем *legato*.

Строй и ансамбль

Воспитывать в хоре активное отношение к строю, осознанное интонирование в ладу, выработать чуткое отношение к интонированию тонов и полутонов, больших и малых терций, воспитывать внимание к высотной точности в исполнении одноголосных мелодий. Сначала петь прибаутки на двух-трех звуках с повторяющимся ритмическим рисунком. В репертуар включать произведения и песни ритмически и интонационно не сложные, лучше в сопровождении инструмента. Для достижения хорошего хорового строя важно добиваться унисона (единая манера формирования гласных звуков). Во втором полугодии следует вводить пение по нотам, что способствует сознательному овладению детьми интонационными трудностями.

Воспитывать внимание к дирижерскому жесту (динамический, ритмический и темповый ансамбль).

В течение учебного года обучения с хором разучивается 5-6 различных по характеру, жанру и стилю музыкальных произведений разной степени сложности.

На академический зачет (форма концерта) выносятся 3 разнохарактерные произведения: народная песня, русская или зарубежная классика, песня.

- второй, третий и четвертый год обучения

Второй, третий и четвертый годы обучения также относятся к первой стадии развития голоса. В эти годы закрепляются ранее полученные певческие навыки.

Певческая установка и певческое дыхание

Закрепление навыков певческой установки и певческого дыхания.

Учить детей правильным приемам певческого дыхания, умению регулировать выдох, научить «опираться» звук на дыхание, правильно организовывать выдох. Вырабатывать одновременный вдох и начало пения, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

Давать более сложные упражнения, попевки и песни, состоящие из коротких и более длинных музыкальных фраз и предложений в разных темпах. Научить детей короткому и активному дыханию в произведениях быстрого темпа, спокойному и активному дыханию в произведениях умеренного и медленного темпов. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Дикция и звукообразование

Хорошая работа артикуляционного аппарата. Короткое и энергичное произношение согласных. Согласные и гласные произносить четко, с соблюдением орфоэпических норм. Продолжать работать над правильными ударениями в словах и логичностью, вырабатывать навыки четкого и осмысленного произношения слов. В работу включать произведения разных темпов.

Вырабатывать красивый и естественный певческий звук без форсирования, вырабатывать устойчивое положение гортани. Использовать в работе разную атаку звука, преимущественно мягкую, округление гласных, нюансы – р, тр.

Вырабатывать умение оценивать качество хорового пения со стороны качества звука и звукообразования (слушать себя и других). Песни и упражнения исполнять в более широком диапазоне. Атака звука преимущественно твердая и мягкая, использовать движение non legato, legato, staccato.

Строй и ансамбль

Продолжать воспитывать в хоре активное отношение к строю, осознанное интонирование в мажорном и минорном ладах. Вводить упражнения с большим диапазоном с разнообразным ритмическим рисунком. Включать в репертуар произведения и песни более сложные в ритмическом и интонационном плане в разных темпах в сопровождении инструмента и без сопровождения.

Продолжать работать над унисоном при сложном аккомпанементе и постепенно включать работу над двухголосными упражнениями и песнями (возможно легкое двухголосие). Вводить партесное пение, что способствует сознательному овладению детьми интонационными трудностями.

Работать над динамическим, ритмическим, темповым и агогическим ансамблями.

Формирование исполнительских навыков

Анализ литературного текста, грамотное чтение нотного текста, разбор тонального плана и ладовой структуры произведений. Понимание формы произведений: разделение на периоды, предложения, фразы, мотивы. Владение фразировкой, различными видами динамики (подвижной и неподвижной), темпов (постоянные, переменные, ускорение и замедление темпа). Использование агогических изменений. Понимание дирижерского жеста.

В течение каждого учебного года обучения с хором разучивается 10-12 различных по характеру, жанру и стилю музыкальных произведений разной степени сложности.

На академический зачет (форма концерта) выносятся 3 - 4 разнохарактерные произведения: народная песня, русская или зарубежная классика, песня. Одно из произведений должно быть без сопровождения, два с элементами двухголосия.

Примерный репертуарный список для хора 1 класса:

Народные песни

- Скок, скок, поскок (р.н.п., обр. Ю. Тихоновой)
- Колыбельная, Я пойду ли молоденько (р.н.п., обр. А. Лядова)
- Коровушка (р.н.п., обр. М. Красева)
- Как у наших у ворот (р.н.п., обр. М. Красева)
- Гусята (нем.н.п., обр. Т. Попатенко)
- Вышел как-то поздно ночью (болг. н.п.)
- Здравствуй гостья зима (р.н.п., обр. Н. Римского-Корсакова)

Произведения русских и зарубежных композиторов

- Ипполитов-Иванов М. «Кукареку петушок»
- Калинников Вик. «Тень-тень», «Киска»
- Кюи Ц. «Мыльные пузырьки», «Майский день»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Осень»
- Бах И. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Малиновка», «Сурок»
Брамс И. «Петрушка»
Шуман Р. «Совенок»

Песни

Адлер Е. «На мельнице жил кот»
Гаврилов С. Зеленые ботинки
Герчик В. Пушистый колобок
Гладков Г. «Край, в котором ты живешь»
Дубравин Я. «Родная земля», «Добрый день», «Хомячок», «Буденовец», «Снеженика», «Капельки», «Поросята»
Кабалевский Д. «Зачем нам выстроили дом», «Наш край».
Крылатов Е. «Упрямые утята»
Мурадели В. «Песня о мире», «Солнечный зайчик»
Островский А. До, ре, ми, фа, соль Павленко В. «Капельки»
Попатенко Т. «Скворушка прощается»
Савельев Б. «На крутом берегу», «Дождь идет по улице»
Соснин С. «Солнечная капель», «Добрый еж»
Старокадомский М. «Любитель - рыболов»
Струве Г. «Веселая песенка», «Колобок», «Про козлика», «Новогодний хоровод», «Моя Россия»
Смирнов С. «Колыбельная»
Парцхаладзе М. «Мамина песенка», «Листья по ветру летят»
Птичкин Е. «Песенка Пишичитая», «Мы живем в гостях у лета», «Колыбельная»
Хромушин О. «Что такое лужа?»
Чичков Ю. «Родная песенка», «Мой солнечный зайчик»
Шаинский В. «Антошка», «Все мы делим пополам»

Примерный репертуарный список для хора

Народные песни

Вставала ранешенько, Со вьюном я хожу (р.н.п., обр. А. Гречанинова)
Ай, на горе дуб, дуб. Ходила младшенька по борочку, У меня ль во садочке, Я на камушке сижу (р.н.п., обр. Н. Римского - Корсакова)
Сеяли девушки яровой хмель (р.н.п., обр. А. Лядова)
Земелюшка-чернозем (р.н.п., обр. С. Благообразова)
Как пойду я на быстрюю речку (р.н.п., обр. Е. Шендеровича)
Где ты был так долго? (латыш. н.п., обр. О. Гравитиса)
У каждого свой музыкальный инструмент (эст.н.п., обр. В. Попова)

Произведения русских и зарубежных композиторов

Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»
Глинка И. «Ложится в поле мрак ночной» (Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»)
Кюи Ц. «Осень», «Зима»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «Мой садик»
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
Григ Э. «Детская песенка»
Моцарт В. «Весенняя», «Детские игры»
Шуберт Ф. «Полевая розочка»

Песни

Бойко Р. «Как казак мыл коня», «Сапожки», «Небылицы»
Гладков Г. «Спор»
Киселев А. «Родина - отчизна»

Комаров В. «Песенка о человеке»
Корнаков Ю. «Веселый дворик», «Песня комара», «Веселые сверчки», «Лебедь»
Паулс Р. «Мальчик и сверчок», «Кашалотик», «Золотая свадьба»
Плешак С. «Гном»
Пинегин А. «Классный кот»
Подгайц Е. «Под новый год», «Ночной концерт».
Савельев Б. «Колючки»
Савинцев П. «Помогите бегемоту»
Семенов В. «В огороде», «Летняя песенка»
Хромушин О. «Колыбельная»

Методические рекомендации

Хоровое пение - это один из основных и наиболее доступных видов музыкально-исполнительской деятельности детей. Это добрая русская традиция коллективного творчества. Используя хоровое пение как средство музыкального воспитания детей, руководитель должен ставить перед собой задачи - развивать интерес и любовь к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальный вкус, развивать вокально-хоровые навыки как основу выразительного и грамотного художественного исполнения.

Для учащихся «Хор» является одним из предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. При организации учебного процесса целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хора как исполнительского коллектива.

Репетиционный процесс - это самый сложный и важный этап в работе хорового коллектива, конечной целью которого является исполнение песни - то, ради чего существует хоровой коллектив.

Намечая песню (произведение) к разучиванию, руководитель должен проводить тщательный разбор ее идейно-художественной основы, содержания, образов. Он должен выявить сложные места, продумать методические приемы для преодоления трудностей. Необходимо продумать упражнения, которые помогут в работе над песней, заранее наметить план художественного исполнения песни. Хормейстер должен познакомиться с авторами песни, с тем, какое место занимает данное произведение в творчестве композитора.

Репетиционный процесс должен быть подчинен определенной постепенности и последовательности. Общепринята следующая последовательность:

1. знакомство с произведением, беседа о нем;
2. разучивание по партиям и свободные занятия;
3. художественная отделка произведения;

Методика разучивания не может быть одинаковой для всех произведений. Специфические особенности каждого произведения диктуют конкретные приемы разучивания. Чаще всего произведение разучивается отдельными фрагментами, имеющими смысловую законченность. Разучив отдельные фразы, их объединяют и поют целиком. Иногда, разучив вторую фразу, можно присоединять ее к первой, затем, разучив третью, присоединять ее к первым двум и т.д. Этот прием применяется при разучивании более сложных произведений.

С первого момента разучивания следует углублять работу над теми вокально-хоровыми навыками, которые необходимы для раскрытия музыкально-художественного образа (например, если фразы большие - работа над дыханием).

Репертуар хорового коллектива должен способствовать развитию и укреплению

детских голосов. Он должен быть доступным для хорового коллектива. Благодатным материалом для выработки вокально-хоровых навыков служат народные песни. Каждое произведение должно стать шагом вперед в развитии хоровой культуры певцов.

Построение хорового занятия

1. Начало занятия, организационный момент построить по-разному: музыкальное приветствие, информация о предстоящей работе, проверка присутствующих;
2. разминка: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, голосовые игры (младший хор), элементы хорового сольфеджио, скороговорки;
3. распевание: упражнения на одном звуке, упражнения на нескольких звуках, упражнения на песенном материале;
4. репетиционная работа: закрепление произведения, исполнительский показ, контроль, сдача партий; (репетиционная работа может состоять из разучивания произведения, тогда этапы - пение с закрытым ртом, работа над интонацией, пение вслух и про себя, пение с дроблением).
5. конец занятия: итоги работы на уроке, музыкальное прощание.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимым условием самостоятельной работы учащихся в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в проработке мелодии и текста изучаемых песен (произведений). Важно, чтобы ученик мог свободно и выразительно интонировать хоровую партию. Выполнение учащимися домашнего задания должно контролироваться и оцениваться преподавателем.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Беляев В. Песни с сопровождением фортепиано «Творите добрые дела», «Владос-пресс», г.Москва, 2004 г.
2. Весенняя капель, песни для детей, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010 г.
3. Детский хор, сост. Э.Ходош, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2010 г.
4. Казачок Л. Хорошо вдвоем, песни для детей, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2002 г
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2006 г
6. Кокина Н.А. Любимые песни малышей, «Музыка», г.Москва, 2002 г.
7. Мелодия, песни для хора, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010г
8. Нотная папка хормейстера: младший хор, п. 1, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
9. Поет детский хор, сост. Л.Бабасинов, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2009 г.
10. Портнов Г. Смешные и добрые песни, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003г
11. Рассказы, мотылек, детские песни, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010г
12. Русская хоровая музыка, сост. П.Халабузарь. «Классика -XXI», г.Москва, 2003г
13. Русская классика, сост. Б.Селиванов, «Кифара», г.Москва, 2001 г.
14. Чудо-лошадка, детские песни, сост. В.Кулев, Ф.Такун, «Современная музыка», г.Москва, 2002 г.

15. Шайдулова Г. Солнышко в ладошках, «Современная музыка», г.Москва, 2006 г
 16. Рушанский Е. «Заходите в гости» - учебное пособие для детей младшего и среднего возраста «МФ Санкт-Петербурга», 2018 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. «О хоровом искусстве». Л., «Музыка»
2. Апраксина О. «Методика развития детского голоса». М., «Музыка»
3. Брянский Н. «Метод обучения хоровому пению». «Музыка», Санкт-Петербург
4. Еременко С. «Распевание в детском хоре». ГУКиИ, Краснодар, 2003 г.
5. Емельянов В. «Развитие голоса. Координации и тренинг». Санкт-Петербург, 1997г.
6. Красотина Е. «Практикум управления хором». М., «Музыка»
7. Соколова О. «Двухголосное пение в младшем хоре». М., «Музыка»
8. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором». М., «Владос», 2002 г
9. Струве Г. «Хоровой класс». Москва, 1986г.
10. «Хоровой класс». Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ, сост. В. Попов. М., 1988г
11. Федонюк В. «Детский голос. Задачи и методы работы с ним». «Союз художников», Санкт-Петербург, 2003 г.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Пение произведений.	29
2	Пение учебно-тренировочного материала.	2
3	Слушание музыки.	2
	Итого	33

2 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Пение произведений.	28
2	Пение учебно-тренировочного материала.	3
3	Слушание музыки.	3
	Итого	34

3 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Пение произведений.	30
2	Пение учебно-тренировочного материала.	2
3	Слушание музыки.	2
	Итого	34

4 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Пение произведений.	30
2	Пение учебно-тренировочного материала.	2
3	Слушание музыки.	2
	Итого	34

1 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Знакомство с правилами поведения.	1
2	Вводное занятие. Певческая установка	1
3	Фонетико-интонационные упражнения	1
4	Ансамблевое пение	1
5	Разучивание песен.	1
6	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1
7	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диатезона.	1
8	Выход на сцену.	1
9	Дикция. Скороговорки	1
10	Дыхание	1
11	Фонетико-интонационные упражнения	1
12	Дыхание	1
13	Мажорный звукоряд. Главные ступени лада.	1
14	Эмоционально-образное исполнение	1
15	Подготовка к выступлению на новогоднем празднике.	1
16	Опора при исполнении различных произведений	1
17	Дикция. Артикуляция. скороговорки	1
18	Культура исполнения произведений	1
19	Кульминация в вокальных произведениях	1
20	Динамика. Слушание классических произведений.	1
21	Динамика. Исполнение песен.	1
22	Темп. Слушание классических произведений	1
23	Темп. Исполнение песен.	1
24	Сценические жесты	1
25	Выход на сцену.	1
26	Подбор репертуара Исполнение по группам.	1
27	Работа с «гудошниками»	1

28	Работа с солистами	1
29	Исполнение разученных песен.	1
30	Слушание и анализ вокальных произведений, исполняемых известными детскими коллективами	1
31	Выступление на школьном концерте, посвященному « Дню Победы»	1
32	Подготовка к отчетному выступлению.	1
33	Отчетное занятие-концерт.	1

**Тематическое планирование по внеурочной деятельности «Хор»
2 класс**

№	Тема	Кол-во часов
1	Беседа об охране голоса. Знакомство с правилами пения, поведения в хоре.	1
2	Певческая установка. Правильное положение корпуса.	1
3	Певческое дыхание. Вдох, выдох.	1
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционный аппарат.	1
5	Ансамблевое пение. Ритмический ансамбль.	1
6	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционная гимнастика.	1
7	Работа над репертуаром – народные произведения. Попевки, прибаутки.	1
8	Работа над репертуаром – народные произведения. Танцевальные движения.	1
9	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Певческий диапазон.	1
10	Нотная грамота, чтение партитур. Ключи и ноты.	1
11	Ансамблевое пение. Темповый ансамбль.	1
12	Работа над репертуаром – духовная музыка. Беседа об авторах и эпохе произведений.	1
13	Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки.	1
14	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Формирование гласных в пении.	1
15	Ансамблевое пение. Унисонный ансамбль.	1
16	Работа над репертуаром – отечественная классика. Русские композиторы.	1
17	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Новогодние песни.	1
18	Беседа об охране голоса. Гигиена певческого голоса.	1
19	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Кантилена.	1
20	Певческая установка. Правильная работа голосового аппарата.	1

21	Работа над репертуаром – отечественная классика. Русские композиторы.	1
22	Певческое дыхание. Дыхательные упражнения.	1
23	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Патриотические песни.	1
24	Нотная грамота, чтение партитур. Сольфеджио.	1
25	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Вокальные упражнения.	1
26	Работа над репертуаром – зарубежная классика. Беседа об авторах и эпохе произведений.	1
27	Ансамблевое пение. Динамический ансамбль.	1
28	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Подвижность голоса.	1
29	Работа над дикцией и артикуляцией. Произношение гласных и согласных звуков.	1
30	Беседа о сценической культуре.	1
31	Концертная деятельность. Подготовка к концерту, посвященному празднованию 9 Мая.	1
32	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Беседа об авторах и эпохе произведений.	1
33	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Образное содержание в песне.	1
34	Концертная деятельность. Отчетный концерт.	1

**Тематическое планирование по внеурочной деятельности «Хор»
3 класс**

№	Тема	Кол-во часов
1	Прослушивание голосов	1
2	Певческая установка, дирижерский жест	1
3	Распевание. Вокально-хоровая работа	1
4	Певческая установка. Дыхание. Звуковедение.	1
5	Дыхание. Нотная грамота, чтение партитур.	1
6	Вокально-хоровая работа «Счастье русской земли-работа над мелодической линией	1
7	Работа над репертуаром	1
8	Вокально-хоровая работа «Дорога добра» - разучивание»	1
9	Занятие-концерт. Выступление в группах перед одноклассниками	1
10	Беседа о гигиене певческого голоса Вокально-хоровая работа. Разучивание песни к школьному конкурсу «Битва хоров»	1
11	Унисон. Строй. Работа над звукообразованием	1

12	Дикция. Эмоционально-образное исполнение песни	1
13	Развитие чувства ритма. Ритмическая гимнастика. Вокально-хоровая работа.	1
14	Работа с солистом. Разучивание песни «Новый год»	1
15	Работа с «гудошниками». Ансамблевое пение	1
16	Подготовка к новогоднему празднику. Вокально-хоровая работа.	1
17	Занятие-концерт.	1
18	Термины вокального искусства. Одноголосие. Двухголосие.	1
19	Длительность. Целые. Половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые.	1
20	Пение распевок на стакато и легато. Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара.	1
21	Ритмический рисунок. Музыкальный размер	1
22	Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания.	1
23	Дикция. Артикуляция. Разучивание скороговорок.	1
24	Работа над «культурой» исполнения произведений. Репетиционная работа.	1
25	Сценические движения. Репетиционная работа.	1
26	Пение a`capella. Упражнение на дыхание.	1
27	Лад. Слушание классических произведений.	1
28	Лад. Исполнение песен.	1
29	Понятие о форме построения песни.	1
30	Сценические движения. Просмотр видео к песням.	1
31	Подбор репертуара. Вокально-хоровая работа.	1
32	Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров.	1
33	Выход на сцену. Пение с микрофоном.	1
34	Выступление по группам перед одноклассниками.	1

Тематическое планирование по внеурочной деятельности «Хор»
4 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Певческая установка. Дыхание.	1
2	Дирижерские жесты.	1
3	Звуковедение. Регистры звучания.	1
4	Дикция. Артикуляция.	1
5	Распевание. Унисон.	1

6	Основы музыкальной грамоты. Ноты.	1
7	Вокальная позиция.	1
8	Звуковедение. Атака звука.	1
9	Развитие чувства ритма. Метроритм.	1
10	Формирование чувства ансамбля. Ритм.	1
11	Концертная деятельность. Сценическая культура исполнителя.	1
12	Дикция. Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	1
13	Работа над репертуаром. Произведения русских композиторов-классиков.	1
14	Певческая установка. Дыхание. Виды дыхания.	1
15	Сценический образ. Беседа о сценической культуре. Элементы ритмики.	1
16	Основы музыкальной грамоты. Длительности.	1
17	Работа над репертуаром. Творчество зарубежных композиторов-классиков.	1
18	Звуковедение. Ровность звучания голоса.	1
19	Работа над репертуаром. Духовная музыка.	1
20	Дикция. Артикуляция. Артикуляционные упражнения.	1
21	Развитие чувства ритма.	1
22	Звуковедение. Унисон.	1
23	Певческая установка. Цепное дыхание.	1
24	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1
25	Распевание. Гласные звуки - основа пения.	1
26	Сценический образ. Анализ выступлений.	1
27	Формирование чувства ансамбля. Интонация.	1
28	Работа над репертуаром. Русские народные песни.	1
29	Работа над репертуаром. Элементы актерского мастерства.	1
30	Дикция. Артикуляция. Согласные в пении.	1
31	Работа над репертуаром. Песни современных композиторов.	1
32	Распевание. Развитие вокально-хоровых навыков.	1
33	Работа над репертуаром. Сценический образ.	1
34	Концертная деятельность. Репетиция.	1